

Muy buenas tardes a todos y a todas, mi nombre es Patricia Vázquez soy Concejal en el Ayuntamiento de Brión, un Ayuntamiento pequeñito al lado de Santiago de Compostela, pero muy comprometido con la cultura (que es mi área) y sobre todo con el arte, cuando Chelo me llamó para decirme que le gustaría que yo hiciese la presentación de este acto inaugural, no tuve que reflexionar mucho, mi amiga Chelo me lo pedía y eso ha bastado para que desde Brión hoy este aquí muy complacida.

Sabía que Chelo estaba cambiando la temática de su obra, en los últimos Encuentros coa Arte que celebramos en Brión, ya no veía tanto paisajes en la obra de Chelo empezaban a asomar tímidas unas bolas de billar y algún esbozo de bolos y aunque los paisajes coloristas se identifican con la personalidad de Chelo, las bolas de billar, los bolos, y el ajedrez todavía evidencian más ese carácter fuerte, luchador y ordenado de la artista, hasta el brillo de las bolas refleja su brillo en los ojos de una persona ilusionada y el colorido de una persona alegre, la simetría y el orden en la colocación de los juegos, de que todo esta colocado para empezar a jugar, empezar una lucha de ajedrez a muerte, ese silencio esperando escuchar ese "tac" del taco rozando la bola blanca, o esa bola blanca poniendo expectante a todas las demás en orden, o esos bolos temblorosos esperando a ser derrumbados y anotar en sus cuerpos otro impacto de las relucientes bolas rojas . Pero mi sorpresa fue al ver en el catalogo esos "recunchos" me senté en una silla negra y observe una papelera de metal llena de bolas de billar y decidí que después de tanto juego era bueno descansar y que mejor sitio que en las sillas de Chelo que nos invita a reflexionar o incluso a vivir momentos cotidianos quien o se ha sentado en una silla y viendo unas escaleras se ha dicho "estoy aquí sentada y todavía lo que hay por subir" o al revés si vemos la silla desde lo alto de escalera "ya estoy llegando a un merecido descanso" o simplemente sentarse sin apreciar tan siquiera lo que tenemos a nuestro alrededor con la mente en blanco igual que un cuadro sin color o al revés sentarnos para llenar de colorido un cuadro y que decir de ese momento que nos despierta la dulzura de ver un pañuelo sobre la silla como si al llegar a casa supieses que ese pañuelo es la marca de que a quien amas ha llegado, o las ganas de cogerlo y olerlo para que te traslade con su aroma a épocas y momentos dulces y cariñosos; cuantas reflexiones y a cuantos sitios y

momentos me has transportado con tus recunchos Chelo desde los momentos de juegos de mi niñez hasta lugares y sensaciones casi olvidados de mi pasado.

Pero la letra pequeña estaba por llegar, Chelo también es una mujer de retos no solo para ella y su afán de superación si no también de retar a los demás y en este caso cuando me comento que esta exposición era conjunta con su buen amigo Tino Canicoba, mi reto era presentar la obra también de Tino a quien he conocido hoy en persona, y su obra de escultura la he conocido por catalogo que nada tiene que ver con lo que hoy he visto aquí en vivo y en directo; he de reconocer que el reto no era conocer a Tino Canicoba si no el presentar su obra con mi gran ignorancia sobre escultura, pero solo con ver estas obras ya se puede deducir la creatividad, la fuerza expresiva y el dominio técnico de materias tan distintas como el bronce, la piedra o la madera y que en todas tiene muy presente el color, algo también desconocido para mi, ya que lo que normalmente nos tiene acostumbrados los escultores es al dominio de una sola materia y al gris, negro y rojizo dependiendo del material; he de confesar que he descubierto en Tino Canicoba un entre comillas como digo yo "poli-escultor" maestro en formas libres de su realidad y tocando temas desde lo cotidiano de un pensador, hasta músicos tocando instrumentos, seres mitológicos, religiosos, etc.... Que desde su deformidad de cabezas y manos se aprecia la vida cotidiana de este compostelano, afincado en Vigo y como el mismo dice que "morrera onde lle cadre" esperamos Tino que eso tarde mucho en llegar para poder seguir disfrutando de tu obra ahora que la conozco y sorprender con agrado a aquellos que aún no la conocen como me ha pasado a mi.

Podría seguir reflexionando sobre esta exposición, en la que dos fuerzas artísticas, dos fuertes caracteres y dos creadores se han fundido para sorprender al público con su colorido y su creatividad, haciéndonos reflexionar sobre aquellas pequeñas cosas que nos pasan inadvertidas en nuestro día a día.

Agradecer a la Fundación Novacaixa Galicia su compromiso con la cultura, sobre en los tiempos que corren y que no parece estar muy bien vista, y agradecer a Chelo Rodríguez y a Tino Canicoba esta oportunidad de

compartir con ellos esta exposición y que hayáis contado conmigo para poder expresar públicamente lo que vuestra obra me hace reflexionar. Es para una satisfacción el poder compartirlo con vosotros y con vuestros familiares y amigos aquí presentes en un día tan especial.